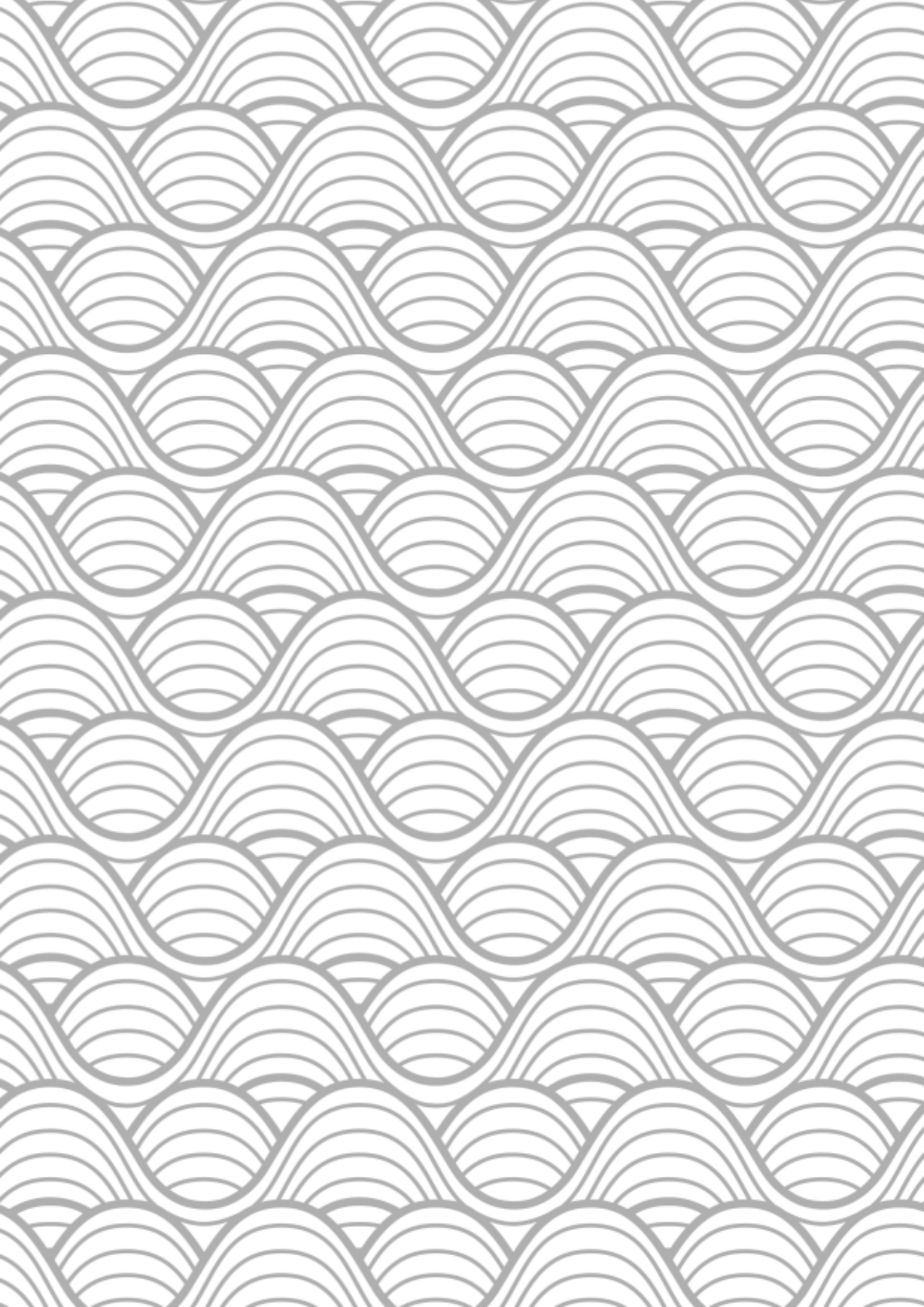


capucha vermelha

criação raiz



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS
DURAÇÃO : 00H50





ÍNDICE

| | |
|---|----|
| SINOPSE | 7 |
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA | 8 |
| CAPUCHA VERMELHA | 9 |
| APRESENTAÇÃO | 10 |
| CRIAÇÃO RAIZ | 11 |
| FICHA ARTÍSTICA | 12 |
| DIGRESSÃO | 16 |
| FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS | 17 |
| HISTÓRICO | 18 |
| ATIVIDADES PARALELAS | 20 |
| RIDER TÉCNICO | 21 |
| RIDER TÉCNICO { ANEXOS | 22 |
| DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS | 24 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS | 26 |
| HIPERLIGAÇÕES | 28 |
| VÍDEO | 28 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO | 31 |
| CONDIÇÕES GERAIS | 31 |
| ORÇAMENTO | 31 |
| CONTACTOS | 32 |

capucha vermelha

**inspirado livremente no conto
tradicional fixado por Perrault
e depois adaptado pelos irmãos
Grimm**

SINOPSE

As marionetas de mecanismos, de mesa e de fios desdobram-se para contar um dos mais clássicos contos infantis sob o olhar atento da contemporaneidade, numa adaptação crítica ao mundo que hoje nos rodeia.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

CAPUCHA VERMELHA

público alvo : M/6 anos

duração : 00h50

produção : 38ª

grupo : criação raiz

data de estreia : 27 de novembro de 2014 (quinta-feira)

local de estreia : ACERT - Auditório 2 × Tondela × Viseu



APRESENTAÇÃO

A capucha é a criança que ao longo do espetáculo se torna mulher. Capucha é uma viajante. Viaja no espaço da cidade, viaja entre a cidade e o campo, viaja no campo; viaja em pensamentos, desejos, esperanças e expectativas; viaja pelo mundo. O que desencadeia esta viagem? Partir à descoberta, partir para mais conhecimento ou partir para uma vida melhor, mas, na verdade, a intenção é a da partida e ao de leve falamos das muitas partidas que nos rodeiam.

“capucha vermelha” vai buscar ao conto tradicional fixado por Perrault e depois adaptado pelos irmãos Grimm a essência de uma viagem de amadurecimento, de confronto com os medos e de confrontos com as escolhas. Sendo que o espetáculo caminha num universo de símbolos, ponderámos que seria importante por parte do espetador estar à partida ciente da narrativa primordial, ainda que afetada pelas sucessivas e excessivas moralizações.

Não é a história, mas antes as personagens que distinguem a história, quem são, onde vivem, como vivem, o que esperam.



CRIAÇÃO RAIZ

Projetos de autor que potenciam uma ampla linguagem artística e pretendem garantir a liberdade aos criativos para se desafiarem plástica e dramaturgicamente, bem como na exploração da interpretação, na exploração da arte da marioneta, do teatro de figuras e do teatro de objetos. Estas criações são o reflexo fundamental das preocupações dos seus criadores.

Decidimos por esta designação através da génese do nome que nos dá origem, a Mandrágora, uma planta que muito é associada a um certo misticismo. A raiz é também o ponto de origem da estrutura que de um modo muito multifacetado se vai a embrenhar por diversos caminhos. Somos uma equipa criativa que pondera e analisa as suas preocupações pessoais e também se coloca a diversos desafios que a levam por descobertas que cimentam a arte do teatro e mais em concreto a arte da marioneta.

21 anos depois sobressaiu à tona esta forma e figura, num processo longo de descoberta. Atravessámos criações coletivas, convidámos encenadores e demos vozes aos artistas que compõem o núcleo artístico da estrutura. Desta última consideramos que conseguimos alcançar um modo mais clarificador de indicar os potenciais caminhos e percursos de um coletivo composto por escolhas individuais.



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA, ENCENAÇÃO E INTERPRETAÇÃO Filipa Mesquita

CONCEÇÃO PLÁSTICA enVide neFelibata

MARIONETAS E ADEREÇOS enVide neFelibata

CENOGRAFIA Migvel Tepes

FIGURINOS Patrícia Costa

APOIO À CONSTRUÇÃO Joana Domingos

MÚSICA CÉNICA E SONOPLASTIA Márcio Décio

DESENHO DE LUZ Paulo Neto

MECÂNICA DE CENA Manuel Matos Silva

FOTOGRAFIA DE CENA Ricardo Chaves, Rita Rocha

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

PRODUÇÃO EXECUTIVA Clara Ribeiro

APOIO Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar, Trigo Limpo Teatro ACERT

AGRADECIMENTOS Luís Viegas, Sandra Santos



LÁ *
BLÁ
BL@-



¿?
NÃO :(
#WTF





DIGRESSÃO

| DATA | LOCAL |
|--|---|
| 27 NOV 2014 . QUINTA-FEIRA . 14h30 27 NOV 2014 . QUINTA-FEIRA . 21h45 | ACERT - Auditório 2, Tondela, Viseu |
| 5 DEZ 2014 . SEXTA-FEIRA . 21h30 | Teatro Ribeiro Conceição, Lamego, Viseu |
| 29 MAR 2015 . DOMINGO . 16h00 | Auditório de Espinho - Academia de Música de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 6 JUN 2015 . SÁBADO . 21h30 | Pavilhão Multiusos de Gondomar, Gondomar, Porto |
| 19 AGO 2015 . QUARTA-FEIRA . 11h00 | Theatro Circo de Braga, Braga, Braga |
| 14 NOV 2015 . SÁBADO . 16h00 15 NOV 2015 . DOMINGO . 11h30 | Museu da Marioneta, Lisboa, Lisboa |
| 4 SET 2016 . DOMINGO . 16h00 | Cine Teatro São Pedro, Alcanena, Santar |
| 5 NOV 2016 . SÁBADO . 16h00 | Centro Cultural de Poceirão, Palmela, Setúbal |
| 27 NOV 2016 . DOMINGO . 17h00 | Cine Teatro Municipal João Mota, Sesimbra, Setúbal |
| 16 AGO 2018 . QUINTA-FEIRA . 10h30 | Espaço Montemuro, Castro Daire, Viseu |
| 10 JAN 2021 . DOMINGO . 11h00 | Theatro Gil Vicente, Barcelos, Braga |
| 10 JAN 2021 . DOMINGO . 15h00 | Theatro Gil Vicente, Barcelos, Braga |

TOTAL : 14

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

| LOCAL | FESTIVAL | ANO |
|--|--|------|
| Pavilhão Multiusos de Gondomar | Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar | 2015 |
| Centro Cultural de Poceirão | Festa da Marioneta | 2016 |
| Cine Teatro Municipal João Mota | Festa da Marioneta | 2016 |
| Cine Teatro São Pedro | Festa da Marioneta | 2016 |
| Espaço Montemuro | Festival Altitudes | 2018 |
| ACERT - Auditório 2 | FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT | 2014 |
| Auditório de Espinho - Academia de Música de Espinho | MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho | 2015 |

TOTAL : 7

HISTÓRICO

"capucha vermelha", estreia no local "ACERT - Auditório 2 x Tondela x Viseu" a 27 de novembro de 2014 (quinta-feira). Até à data contabiliza 11 locais, 11 cidades, 7 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 7 festivais e 7 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 14 apresentaçõess para um público de 1.286 espetadores.

capucha vermelha saiu de cena a '10 JAN 2021 . DOMINGO' com um percurso de 6 anos, 1 mês e 14 dias à data de criação deste documento.





ATIVIDADES PARALELAS

Marionetas de Fios - Cruzes Cruzeta

oficina de criação de marionetas de fios

pequena oficina × público alvo : M/6 anos × duração : 02h30

“Só o movimento sai de uma marioneta, então tudo deve começar aí!”

--Albrecht Roser

Nesta oficina abordamos os princípios da criação e manipulação de marionetas de fios recorrendo aos mais simples princípios, de modo que as crianças e jovens se sintam impelidos a dar continuidade na exploração da construção da marioneta e da sua manipulação.

Cada participante cria uma marioneta que no final da oficina levará consigo para dar continuidade à exploração.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/cruzesacruzeta>]

RIDER TÉCNICO

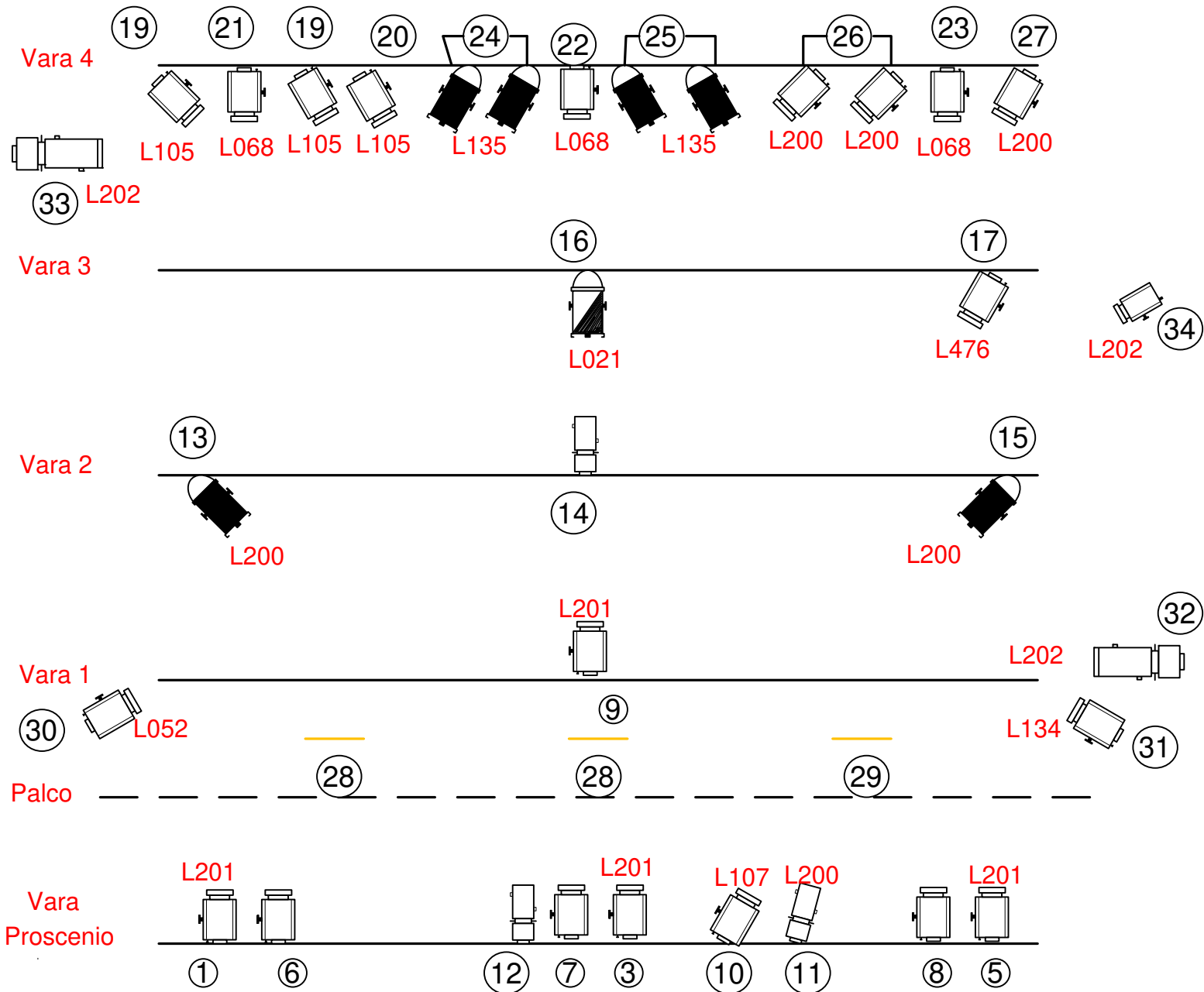
Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.


De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.


RIDER TÉCNICO { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo o "Desenho de Luz" e "Implementação da Cenografia no Espaço", entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.


Capucha
Teatro e Marionetes de
Mandrágora




 20 Pc 1000W


 3 Rec 15/32

 2 rec 23/50


 1 Par cp 61

 6 Par cp 62

 3 Iodines 150w

 1 Pc 650W

 5 Bases Chão

 Luz publico

DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.



DATA: 2015.06.15

Nº Ref: SIIGAC/2015/5281

Requerente: **ASSOC CULTURAL E RECREATIVA TEATRO E MARIONETAS MITO DO HOMEM PLANTADO**

Comunicação de Classificação - Peça Teatral

Título: **CAPUCHA VERMELHA**

| Classificação Etária | Nº Registo |
|----------------------|-------------------|
| M/6 | 600 / 2015 |

Exmos Senhores

Informa-se da classificação atribuída ao nº de registo em referência.

Com os melhores cumprimentos

A Assistente Técnica

Manuela Basílio

Informação Adicional:

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

CAPUCHA - DOSSIER - PT **2.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/capucha - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

CAPUCHA - DEIXAS -- PT **23.4 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha - deixas -- pt.pdf>

CAPUCHA - LISTA DE CANAIS -- PT **11.8 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha - lista de canais -- pt.docx>

CAPUCHA - NECESSIDADES TÉCNICAS -- PT **10.5 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha - necessidades técnicas -- pt.docx>

CAPUCHA - VISIO **294 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha - visio.vsd>

CAPUCHA VERMELHA - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **45.7 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha vermelha - classificação etária -- pt.pdf>

CAPUCHA VERMELHA - DESENHO DE LUZ -- PT **24.7 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha vermelha - desenho de luz -- pt.pdf>

CAPUCHA VERMELHA - ROLL-UP **263.5 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/capucha/dwn/capucha vermelha - roll-up.zip>

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **29.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **51.9 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/res_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM ENCONTROS **11.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/met_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **244.5 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/drw_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM PROTÓTIPO **11.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prt_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **1 GB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/wip_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **36.2 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/try_capucha.zip

ARQUIVO IMAGEM MONTAGEM **31.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/set_capucha.zip

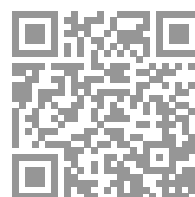
HIPERLIGAÇÕES

#capucha_vermelha

VÍDEO

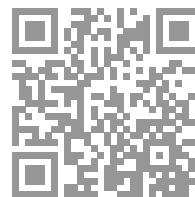
Vídeo Promocional 2014 [**PROMOCIONAL**]

<https://www.youtube.com/watch?v=4sRxj2jLeA>



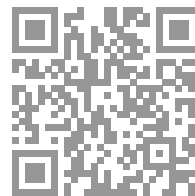
Criação do Cogumelo 2014 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

<https://www.youtube.com/watch?v=apow41ZmMR4>



Feira Popular 2014 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

<https://www.youtube.com/watch?v=1clWe4ZPACU>



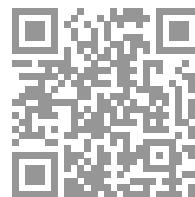
Música "a minha mãe canta rap" 2014 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

<https://www.youtube.com/watch?v=xsBL7XLISq4>



Pintura da Cenografia 2014 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

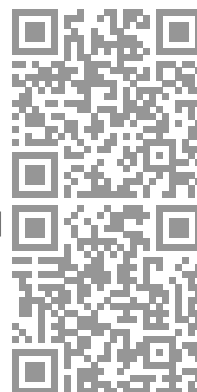
<https://www.youtube.com/watch?v=XVolpcUCbCw>



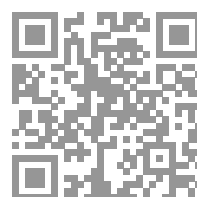
Teste de Movimento de Pernas 2014 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

<https://www.youtube.com/watch?v=YXCWb0IQvWM>

Teste de Movimento de Pescoço 2014 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]
<https://www.youtube.com/watch?v=uVpSAtchJYE>



Reportagem Portugal 3.0 2015 [**REPORTAGEM**]
<https://www.youtube.com/watch?v=ULEKjYH7Ve0>



Reportagem RTP2 Palcos Agora 2015 [**REPORTAGEM**]
<https://www.youtube.com/watch?v=RgJrK51TSRk>

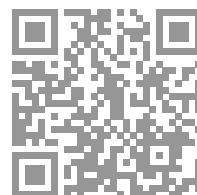


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

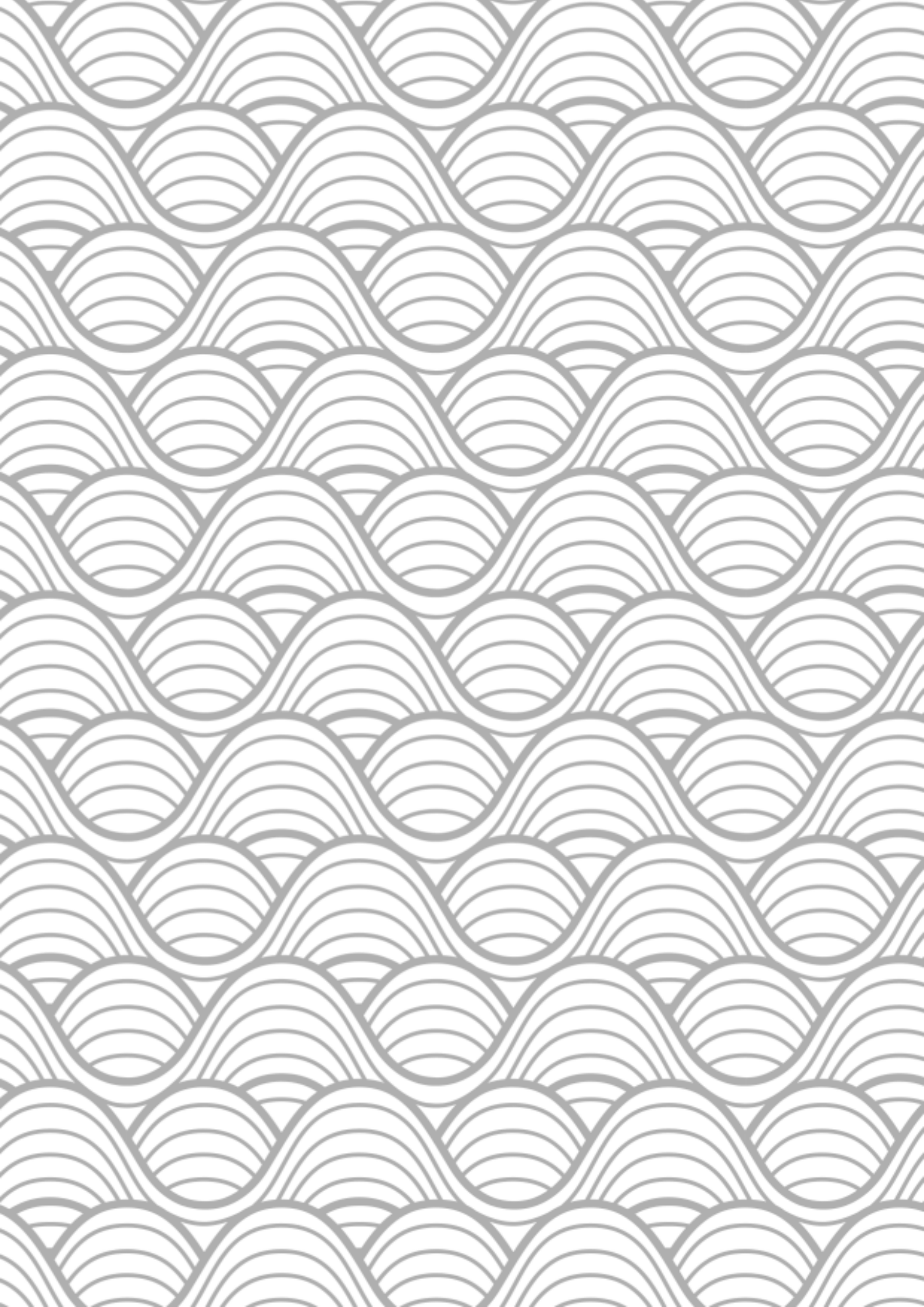
Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/capucha

capucha v.12.05.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

